

## **El tema, la coherencia y la cohesión de un texto**

Les proponemos ahora abordar nuevas lecturas que se vinculan de distintas maneras con el mundo científico académico y trabajar en la identificación de algunos elementos presentes en todo texto: el tema, la coherencia y la cohesión.

Cuando producimos un texto estamos desarrollando una actividad verbal (que se estructura a partir de las posibilidades de un lenguaje compartido) y social (una actividad en la que además del lenguaje como producto cultural intervienen ideas, saberes, modos de comprender el mundo, etc.). Un texto no es un acto individual y, quizás este carácter social, es uno de los atributos que diferencian al ser humano de otras especies animales. Poder transmitir un mensaje en un sistema de códigos complejos (lenguaje) supone, como vimos anteriormente, la existencia de un enunciador o emisor y por el otro, ciertos requisitos en la construcción textual que hace que eso que está dicho o escrito sea un mensaje entendible para el enunciatario o receptor.

Entendemos a los textos como la unidad mínima de significado en una interacción social. Esto quiere decir que en una situación comunicativa, en la que interactúan diferentes actores que intercambian información con un propósito específico, el texto es ese hilado lingüístico que constituye una unidad acabada que encierra todos estos significados.

Todo texto tiene un tema que lo atraviesa. Entendemos por tema del texto el asunto global de que trata el texto. El tema, entendido como el motor del texto, ayuda a la organización de la información, tanto en la recepción como en la producción. La identificación del tema de un texto es la respuesta rápida y breve a la pregunta: ¿de qué habla?

Por otro lado, un texto no puede ser sólo una sucesión de oraciones sobre el mismo asunto, sino que debe ser coherente y cohesivo. La coherencia implica que se perciba el texto como un todo; la cohesión supone que las oraciones están conectadas entre sí por elementos concretos. Veamos con más detalle.

La **coherencia** es la adecuación a la situación comunicativa en la que tiene lugar una comunicación. La coherencia es una característica esencial del plan global, de la organización secuencial y estructurada de los contenidos. Es la propiedad

mediante la cual la interpretación semántica de cada enunciado depende de la interpretación de los que le anteceden y le siguen en la cadena textual, y también de la adecuación lógica entre el texto y sus circunstancias contextuales. Por eso, un texto es coherente si en él encontramos un desarrollo proposicional lógico, es decir, si sus proposiciones mantienen una estrecha relación lógico-semántica. Mientras la cohesión obedece a criterios formales, a criterios relacionados con la intención comunicativa.

La forma en la que un texto se relaciona con su contexto (coherencia) asume dos maneras: a través de la coherencia del registro y de la coherencia del género. La coherencia de registro es cuando todas las cláusulas y oraciones de un texto se relacionan con el mismo tema y las relaciones entre el escritor y el lector se mantienen a lo largo del texto, La coherencia genérica es cuando podemos identificar a un texto como perteneciente a un género determinado.

Por otro lado, la **cohesión** se manifiesta a través de relaciones léxico-gramaticales. Estas relaciones son las que indican que un texto no es una mera suma de oraciones sino una unidad de significado. Cohesión es la manera en la mantenemos unidas todas las partes de nuestro discurso en un mismo texto. Que exista ligadura semántica en un texto presupone que los elementos son dependientes entre sí para poder interpretarlos en un mismo texto.

Identificamos tres tipos de cohesión:

- **Cohesión referencial**

La cohesión referencial está relacionada con cómo un escritor introduce participantes en el texto y luego les mantiene el seguimiento a lo largo del texto.

- **Cohesión léxica**

La cohesión léxica es el modo en el que el escritor relaciona consistentemente los elementos (sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios) introducidos a un mismo tema.

- **Cohesión a través de conjunciones**

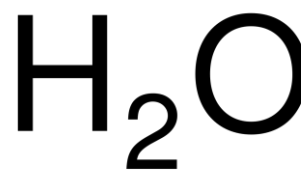
La cohesión conjuntiva se refiere al modo en que el autor crea y expresa relaciones lógicas entre las partes del texto. Generalmente este tipo de cohesión está realizada a través de adverbios de conjunción. En la siguiente tabla, les presentamos los más frecuentes de ellos.

Clases	Significados	Formas
<b>Copulativas</b>	Dan idea de suma o acumulación	<b>y, e, ni</b>
<b>Adversativas</b>	Dan idea de contraposición	<b>mas, pero, sino, sino que</b>
<b>Disyuntivas</b>	Dan idea de opción	<b>o, u</b>
<b>Causales</b>	Establecen relación de causa	<b>porque , pues, puesto que</b>
<b>Condicionales</b>	Expresan una condición	<b>si, con tal que, siempre que</b>
<b>Concesivas</b>	Indican dificultad que no impide	<b>aunque, si bien, así, por lo tanto</b>
<b>Comparativas</b>	Relacionan comparando	<b>como, tal como</b>
<b>Consecutivas</b>	Expresan una consecuencia	<b>tan, tanto que, así que</b>
<b>Temporales</b>	Dan idea de tiempo	<b>cuando, antes que</b>
<b>Finales</b>	Indican una finalidad	<b>para que, a fin de que</b>

Actividades:

1. Antes de comenzar con la lectura observá estas imágenes y anotá que temas o conceptos te sugieren.

Tabla periódica de los elementos

## 1. Lea el siguiente texto:

### La tabla periódica (haiku)\*

*Desde mediados del siglo pasado, los químicos traban de ordenar los elementos, querían encontrar el orden debajo del aparente caos de las sustancias. ¿Podía ser que el mundo se edificara a partir de cincuenta o setenta "elementos químicos" arbitrarios? ¿No tenía que haber un orden subyacente, como lo había en los reinos animal y vegetal? ¿Podía el sustrato de la materia ser un mero desorden? Era evidente que había grupos de elementos parecidos, como el cloro, el bromo, el yodo o algunos metales (oro, plata, cobre). En 1869, Dimitri Ivanóvich Mendeleiev pudo elaborar una tabla, que, con más o menos cambios, hoy se conoce como la Tabla Periódica de Mendeleiev. En mayo de 1869 anunció su descubrimiento ante la Sociedad Rusa de Química, que había contribuido a fundar. La Tabla Periódica es una de las grandes hazañas de la ciencia, y nada puede disminuir su hazaña, la de haber establecido un orden definitivo en los elementos químicos y haber encontrado ese orden profundo que los químicos esperaban.*

Debajo del aparente caos  
todo es orden y estabilidad.  
En la base misma del mundo  
fluye la Tabla Periódica.

\*Tomado del Blog "Leonardo Moledo, La divulgación es la continuación de la ciencia por otros medios", Viernes 19 de octubre de 2012. Disponible en: <http://leonardomoledo.blogspot.com.ar/2012/10/la-tabla-periodica-haiku.html>, fecha de consulta 28 de marzo de 2016.

- ¿Te parece que los dos párrafos de este texto mantienen el mismo tema?
- ¿Te parece que los dos párrafos responden al mismo género? ¿A qué género/s te parece que pertenecen?
- ¿Qué participantes aparecen en el texto? (cohesión referencial)
- ¿Cuáles son los sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios más frecuentes en el texto que acabamos de leer? ¿Alguno de ellos te parece que no corresponde a este texto? (cohesión léxica).
- ¿Qué elementos vinculados a la conjunción aparecen en cada párrafo? (cohesión conjuntiva)

Analicemos otro texto:

### ***Tabla periódica\****

#### *Reseña histórica (fragmentos)*

*La clasificación periódica no brotó como una chispa repentina en terreno virgen. Mendeleev se esforzó durante años para conseguir la tabla que expresa la ley periódica; por otra parte, no fue el primero - ni el último - en intentar clasificar los elementos químicos. Antes que la suya se propusieron decenas de tablas, más o menos completas, más o menos aproximadas, que han caído en los “olvidos” de la historia. Los predecesores de Mendeleev han representado un papel determinante en la génesis de la Tabla Periódica; tan determinante que el descubrimiento no debe atribuirse únicamente a Mendeleev, sino a seis químicos que entre 1862 y 1869, construyeron progresivamente el sistema periódico. ¿Cuándo y cómo se planteó el problema de una clasificación de los elementos? ¿Cuáles son las grandes etapas de su génesis? ¿Cuál es el aporte personal de Mendeleev que ha podido justificar su celebridad? Sólo considerando estas tres preguntas puede llegar a comprenderse mejor el “milagro” que ha permitido agrupar en una tabla los ladrillos elementales que forman todo el universo material.*

*Rápidamente se comprende porqué se planteó el problema de una clasificación de los elementos, si se imagina la situación de un profesor de química hace aproximadamente un siglo atrás. ¿Cómo es posible almacenar la suma de conocimientos acumulados acerca de miles de sustancias? Ello era posible cuando esa variedad podía reducirse a los cuatro elementos fundamentales heredados de Aristóteles: la tierra, el aire, el agua y el fuego. Pero he aquí que en el Siglo XVIII, los progresos conjuntos de la metalurgia y el análisis químico hicieron estallar estas cuatro unidades: se identificaron varias tierras en las minas, se aislaron varias clases de aire, el agua fue descompuesta por Lavoiser (francés, 1734-1794) quien descubrió posteriormente la composición exacta del aire. Todo sucedía como si los progresos obligaran a renunciar al deseo racional de volver a llevar lo múltiple a la unidad; es decir, de la doctrina de Aristóteles, cuatro elementos, ahora debía pasarse a varias decenas, o sea, aceptar una pluralidad indefinida de elementos.*

*Las dificultades aumentaron cuando a principio de siglo, apareció Volta (Italiano, 1745-1827) con una nueva técnica de análisis que utilizaba el principio de la pila que lleva su nombre, la electrólisis. A partir de esto, los cuerpos simples se multiplicaron. Lavoiser había enumerado 33 elementos (no todos simples); en 1830 ya eran 50 y en la década del 60, más de 60.*

*\*Fragmento texto utilizado en el Módulo Química, Ingreso 2016, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad Nacional de Cuyo*

7. ¿Te parece que los tres párrafos de este texto mantienen el mismo tema?
8. ¿Te parece que los tres párrafos responden al mismo género? ¿A qué género/s te parece que pertenecen?
9. ¿Qué participantes aparecen en el texto? (cohesión referencial)
10. ¿Cuáles son los sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios más frecuentes en el texto que acabamos de leer? ¿Alguno de ellos te parece que no corresponde a este texto? (cohesión léxica).
11. ¿Qué similitudes y diferencias encontrás entre las dos lecturas?
12. Antes de leer un texto, ¿qué pueden aportar las imágenes para la comprensión lectora?
13. ¿Qué conocimientos previos atribuidos al receptor, enunciatario o, en este caso, lector son requeridos para comprender la lectura?